

REVISTA

# UNIVERSO

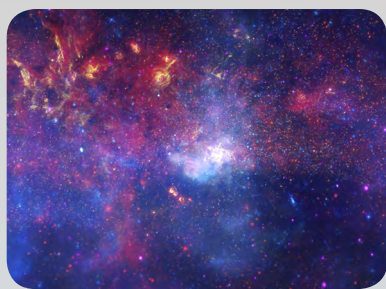


RUMO À NOVA CIVILIZAÇÃO

UMA PUBLICAÇÃO  
DA EQUIPE JINSAI

## Clima esquentando

O aquecimento global provoca distúrbios  
na temperatura e no meio ambiente



**Astronomia**

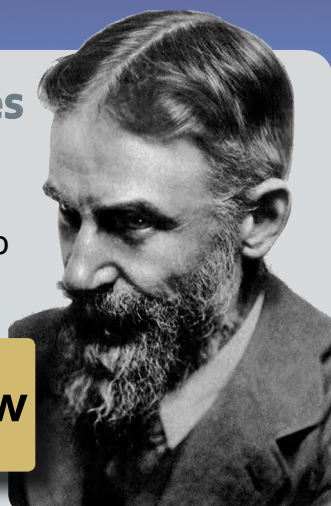
**Via Láctea**

A galáxia vista nas  
lendas e nas estrelas

**Personalidades**

O inconformismo  
e a irreverência do  
escritor irlandês.

**George Shaw**



Ano 4 ■ nº 39

**MARÇO** 2022

Caro leitor,






Esta já é a terceira edição da *Revista Universo* neste novo formato, e provavelmente você já está começando a acostumar com a nova forma. Temas de interesse culturais, globais, científicos e artísticos, além, é claro, do Jinsaiverso, sempre focados em nosso modelo, o Mestre Okada Jinsai.

Neste mês, temos a importante data do Festival Miroku, dias 05, 06 e 07 de março, em que a trilogia de Miroku une-se à trilogia do número 03 (março), formando um grandioso poder. Por isso, é um mês que, após a importante data do início da Primavera (04 de fevereiro), tudo se concretiza e intensifica.

Além disso, uma matéria sobre o aquecimento global, mostrando como nosso planeta está esquentando nas últimas décadas (teoria já formulada pelo Mestre Jinsai), além de um especial sobre o George Bernard Shaw e sobre a Via-Láctea.

Participe você também da nossa Revista! Envie um e-mail para [revistauniverso@jinsai.org](mailto:revistauniverso@jinsai.org) com sua opinião, aquela foto maravilhosa que você tirou e que pode aparecer em nossa edição mensal, seu pedido ou o que você quiser! Afinal, a partir da próxima edição, também publicaremos os e-mails dos leitores.

**Brian De Felipe Aubert**  
Editor-chefe – Equipe Jinsai

	<a href="mailto:revistauniverso@jinsai.org">revistauniverso@jinsai.org</a>
	Perfil: /jinsai.meishu Página sobre Meishu-Sama: /MeishuSamaOficialBr Página sobre os Protótipos: /prototipodoparaiso/ Grupo de pesquisa: /pesquisassobremeishusama
	/jinsaisama
	Jinsai Sama
	Jinsai

**Revista Universo** é uma publicação mensal, virtual e gratuita da Equipe Jinsai que visa a ser um pequeno protótipo da revista da Nova Civilização.

Ninguém está autorizado a vender cópias, virtuais ou impressas.

Para visualizar e baixar esta edição e edições anteriores, acesse: [www.revistauniverso.jinsai.org](http://www.revistauniverso.jinsai.org)

**Redação e edição final:** Equipe Jinsai

**Diagramação:** Ana Cristina Stabelito

Copyright © 2022 (69 d.P.T.)



## O mundo de Okada Jinsai

Meishu-Sama era assim...

**Formatura do segundo nível da Escola Primária Assakussa. O Mestre Jinsai é o quarto da segunda fileira, da direita para a esquerda.**

**E**m março de 1896, Meishu-Sama terminou o Segundo Nível da Escola Primária Assakussa. Normalmente as crianças levavam oito anos para terminá-lo, mas ele levou apenas sete. Era primavera, e Meishu-Sama estava com treze anos.

Na lista dos formandos constava o rumo que os vinte e nove alunos iriam seguir. Tendo-se em vista que concluíram o Curso Básico 106 crianças, nota-se que poucas continuavam os estudos. Dentre os alunos que estavam terminando o Segundo Nível, menos da metade iria prosseguir-los, ingressando no Curso Ginásial. Parece que a maior parte entraria para o comércio. Na linha correspondente ao Mestre Jinsai, constava:

Comércio Mokiti Okada

Por conseguinte, acreditamos que ele tenha trabalhado nesse ramo por algum tempo.



**Sala de Bambu do  
Kanzantei, Hakone**

- Materiais: Crisântemos,  
ramo de bordo
- Recipiente: cesto



**Zentoku –**

Atos meritóriose

- Assinatura: Jikan-sho

Nesta seção, explicaremos o significado de alguns termos usados pelo Mestre Jinsai em suas explicações.

## 神 – KAMI (DEUS)

A letra "Kami" 神 (Deus) é composta pelos ideogramas "shimessu" 示 (mostrar, indicar) e "saru" 申 (macaco). Só que "saru" não é o macaco do zodíaco oriental. É o mesmo que "ta" 田 (arrozal em campo alagado), cujo traço vertical do meio atravessa-o para cima e para baixo. A palavra "ta" é formada por 〇 e 十. 〇 é o globo terrestre, é a Terra, 十 é a forma resultante da união do vertical com o horizontal. O vertical é "ka" 力 (fogo) e o horizontal é "mi" 氺 (água). "Ka" 力 e "Mi" 氺 é "KAMI", DEUS.

A Terra é governada por Deus, é o Mundo de Deus. Deus não tem começo nem fim; por isso, o traço atravessa para cima e para baixo, expressando a ausência de início e de fim.

É preciso mostrar à humanidade o significado de tudo o que foi dito acima. ◆

Iniciação à Fé Kannon, Aula 3, 05 de agosto de 1935

## Sumário

### 3 O mundo de Okada Jinsai

Meishu-Sama era assim...	3
Ikebana	4
Caligrafia	5
Kototama do Mês	6

### 29 Imagem do mês

### 30 Calendário de fevereiro de 2022

Clique na página e/ou título da matéria para ir direto à página desejada. Querendo voltar ao Sumário, basta clicar no título de abertura da página.

### Clima

Variação climática tem se acentuado nos últimos anos

PÁG. 8

### Astronomia

A galáxia pode ser vista nas estrelas e é retratada pela Arte

PÁG. 17

### Personalidades

O irlandês autor de comédias satíricas de espírito irreverente e inconformista.

PÁG. 24

INFORME PUBLICITÁRIO

### MIROKU DAIKOKUTEN DEUS DA PROSPERIDADE

Em gesso 35 cm R\$ 135,00

Em gesso 10 cm R\$ 60,00



Maiores informações: (21) 96577-3900  
Charles Paiva

REVISTA

## UNIVERSO

Você tem um produto ou serviço e quer anunciar em nossa revista?

Então entre em contato com [revistauniverso@jinsai.org](mailto:revistauniverso@jinsai.org) e coloque "Anúncio" no assunto. É importante saber que vamos analisar seu anúncio para verificar se está de acordo com nossas diretrizes internas de divulgação. Caso seja aprovado, ele já aparecerá na(s) próxima(s) edição(ões).



UMA PUBLICAÇÃO DA EQUIPE JINSAI



# Clima

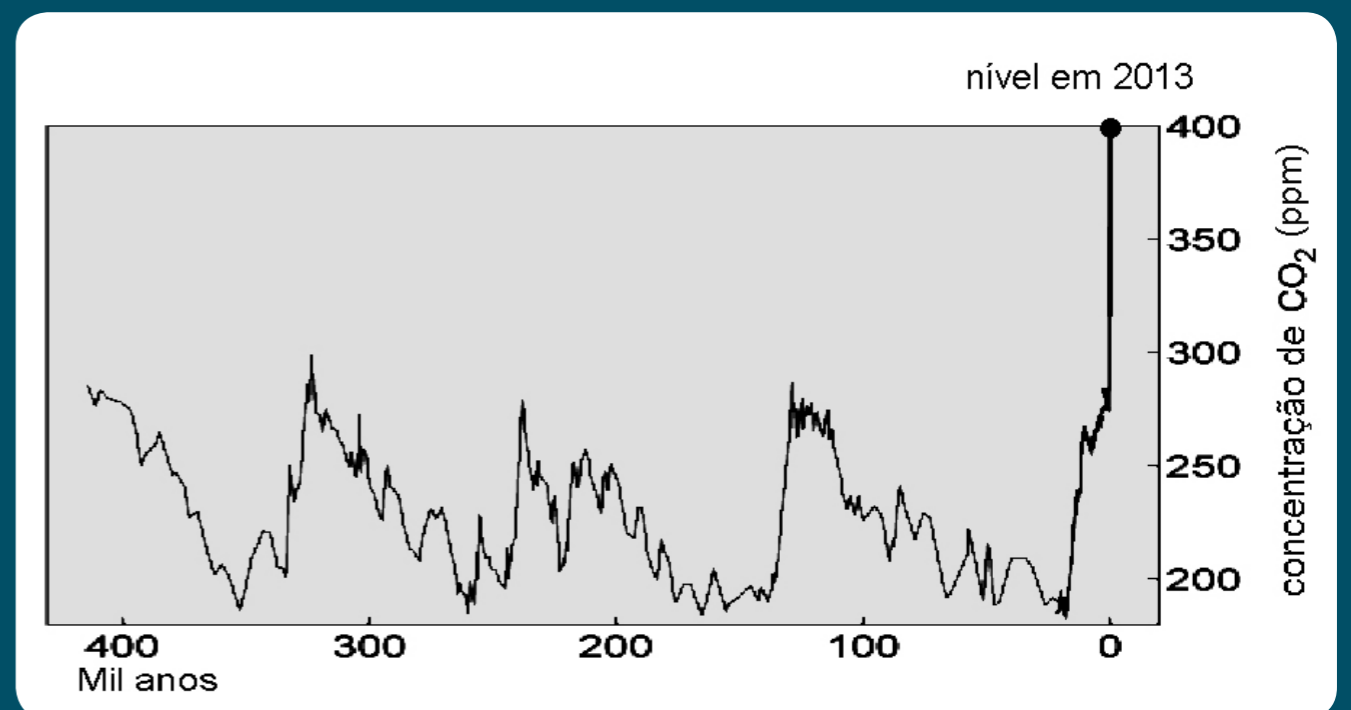
## Aquecimento global – o aumento do calor do fogo no planeta

**É** consenso científico que o aquecimento global é o processo de aumento da temperatura média dos oceanos e da atmosfera da Terra causado por massivas emissões de gases que intensificam o efeito estufa, originados de uma série de atividades humanas, especialmente a queima de combustíveis fósseis e mudanças no uso da terra, como o desmatamento, bem como de várias outras fontes secundárias. Essas causas são um produto direto da explosão populacional, do crescimento econômico, do uso de tecnologias e fontes de energia

poluidoras e de um estilo de vida insustentável, em que a natureza é vista como matéria-prima para exploração. Os principais gases do efeito estufa emitidos pelo homem são o dióxido de carbono (ou gás carbônico, CO<sub>2</sub>) e o metano (CH<sub>4</sub>). Esses e outros gases atuam obstruindo a dissipação do calor terrestre para o espaço. O aumento de temperatura vem ocorrendo desde meados do século XIX e deverá continuar enquanto as emissões continuarem elevadas.

O aumento nas temperaturas globais e a nova composição da atmosfera desencadeiam alterações importantes em virtualmente todos os sistemas e ciclos naturais da Terra. Afetam os mares, provocando a elevação do seu nível e mudanças nas correntes marinhas e na composição química da água, verificando-se acidificação, dessalinização e desoxigenação. Interferem no ritmo das estações e nos

ciclos da água, do carbono, do nitrogênio e outros compostos. Causam o degelo das calotas polares, do solo congelado das regiões frias (permafrost) e dos glaciares de montanha, modificando ecossistemas e reduzindo a disponibilidade de água potável. Tornam irregulares o regime de chuvas e o padrão dos ventos, produzem uma tendência à desertificação das regiões florestadas tropicais, enchentes e secas mais graves e frequentes, e tendem a aumentar a frequência e a intensidade de tempestades e outros eventos climáticos extremos, como as ondas de calor e de frio. As mudanças produzidas pelo aquecimento global nos sistemas biológicos, químicos e físicos do planeta são vastas, algumas são de longa duração e outras são irreversíveis, e provocam uma grande redistribuição geográfica da biodiversidade, o declínio populacional de grande número de espécies, modificam e desestruturam



Variação da concentração atmosférica de CO<sub>2</sub> nos últimos 400 mil anos.

ecossistemas em larga escala, e geram por consequência problemas sérios para a produção de alimentos, o suprimento de água e a produção de bens diversos para a humanidade, benefícios que dependem da estabilidade do clima e da integridade da biodiversidade. Esses efeitos são intimamente inter-relacionados, influem uns sobre os outros amplificando seus impactos negativos e produzindo novos fatores para a intensificação do aquecimento global.

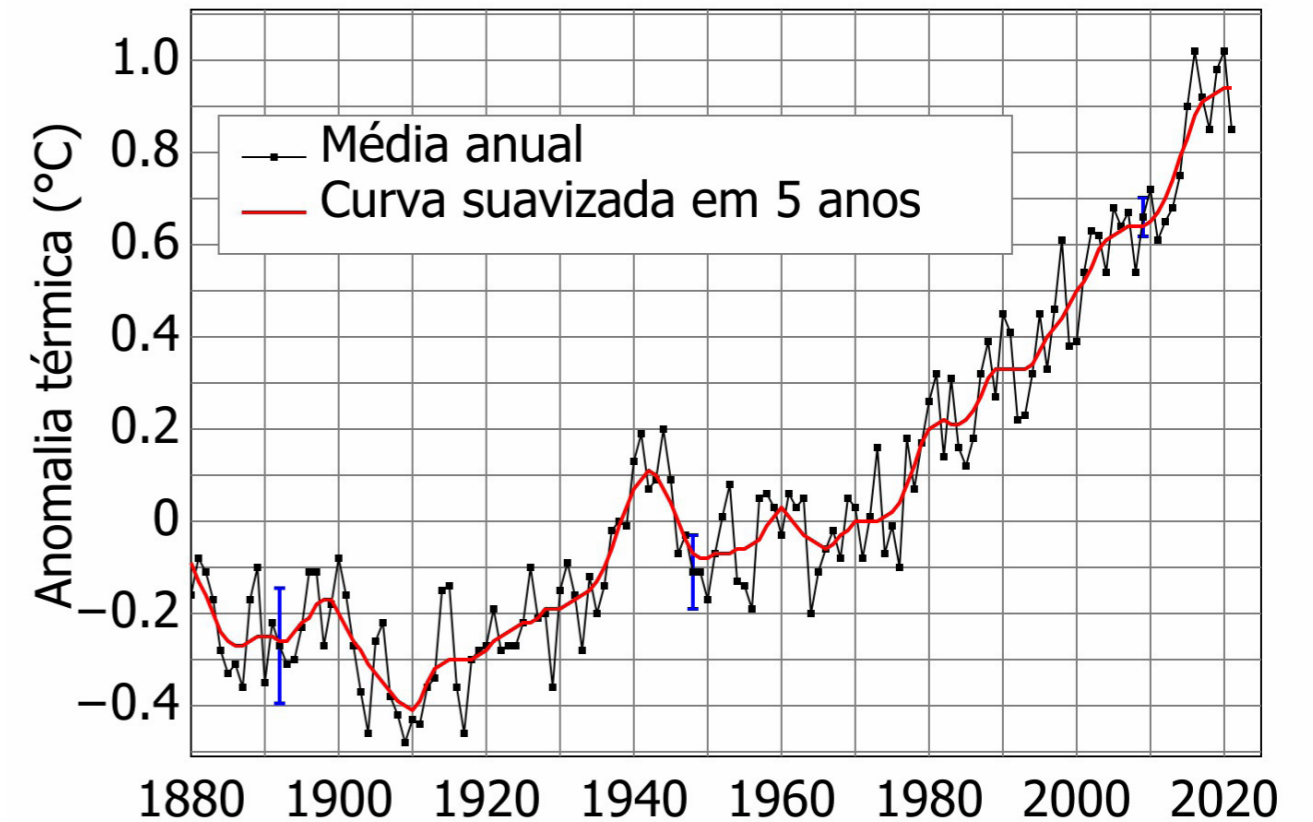
O aquecimento e as suas consequências serão diferentes de região para região, e o Ártico é a região que está aquecendo mais rápido. A natureza e o alcance dessas variações regionais ainda são difíceis de prever de maneira exata, mas sabe-se que nenhuma região do mundo será poupada de mudanças. Muitas serão penalizadas pesadamente, especialmente as mais pobres e com menos recursos para adaptação. Mesmo que as emissões de gases estufa cessem imediatamente, a temperatura continuará a subir por mais algumas décadas, pois o efeito dos gases emitidos não se manifesta de imediato e eles permanecem ativos por muito tempo. É evidente que uma redução drástica das emissões não acontecerá logo, por isso haverá necessidade de adaptação às consequências inevitáveis do aquecimento. Uma vez que as consequências serão tão mais graves quanto maiores as emissões de gases estufa, é importante que se inicie a diminuição destas emissões o mais rápido possível, a fim de minimizar os impactos sobre esta e as futuras gerações.

A Organização das Nações Unidas publica um relatório periódico sintetizando

os estudos feitos sobre o aquecimento global em todo o mundo, através do Painel Intergovernamental de Mudanças Climáticas (IPCC). Estes estudos têm, por motivos práticos, um alcance de tempo até o ano de 2100. Todavia, já se sabe que o aquecimento e suas consequências deverão continuar por séculos adiante, e algumas das consequências mais graves, como a elevação dos mares e o declínio da biodiversidade, serão irreversíveis dentro dos horizontes da atual civilização. Os governos do mundo em geral trabalham hoje para evitar uma elevação da temperatura média acima de 1,5°C, considerada o máximo tolerável antes de se produzirem efeitos globais em escala catastrófica. Num cenário de elevação de 3,5°C a União Internacional para a Conservação da Natureza e dos Recursos Naturais (IUCN) prevê a extinção provável de até 70% de todas as espécies hoje existentes. Se a elevação superar os 4°C, uma possibilidade que não está descartada e que a cada dia parece se tornar mais plausível, pode-se prever sem dúvidas mudanças ambientais em todo o planeta em escala tal que comprometerão irremediavelmente a maior parte de toda a vida na Terra.

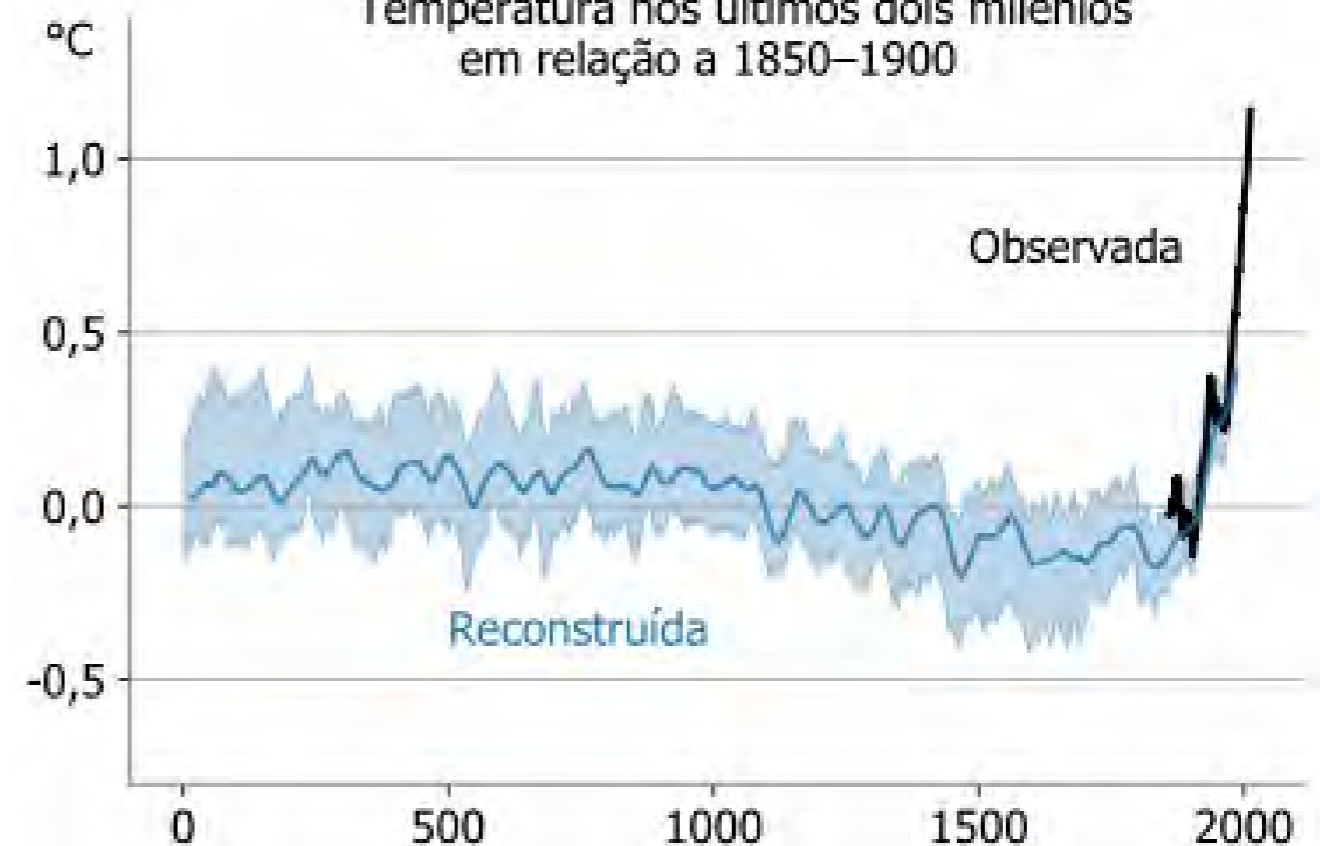
Num cenário de altas emissões continuadas, superpopulação humana e exploração desenfreada da natureza, semelhante ao que hoje está em curso, prevê-se para um futuro não muito distante o inevitável esgotamento em larga escala dos recursos naturais e uma rápida escalada nos índices de fome, epidemias e conflitos violentos, a ponto de desestruturar todos os sistemas produtivos e sociais e tornar as nações ingovernáveis,

## Índice da temperatura global terra-oceano



Varição da temperatura média global de 1880 até 2013.

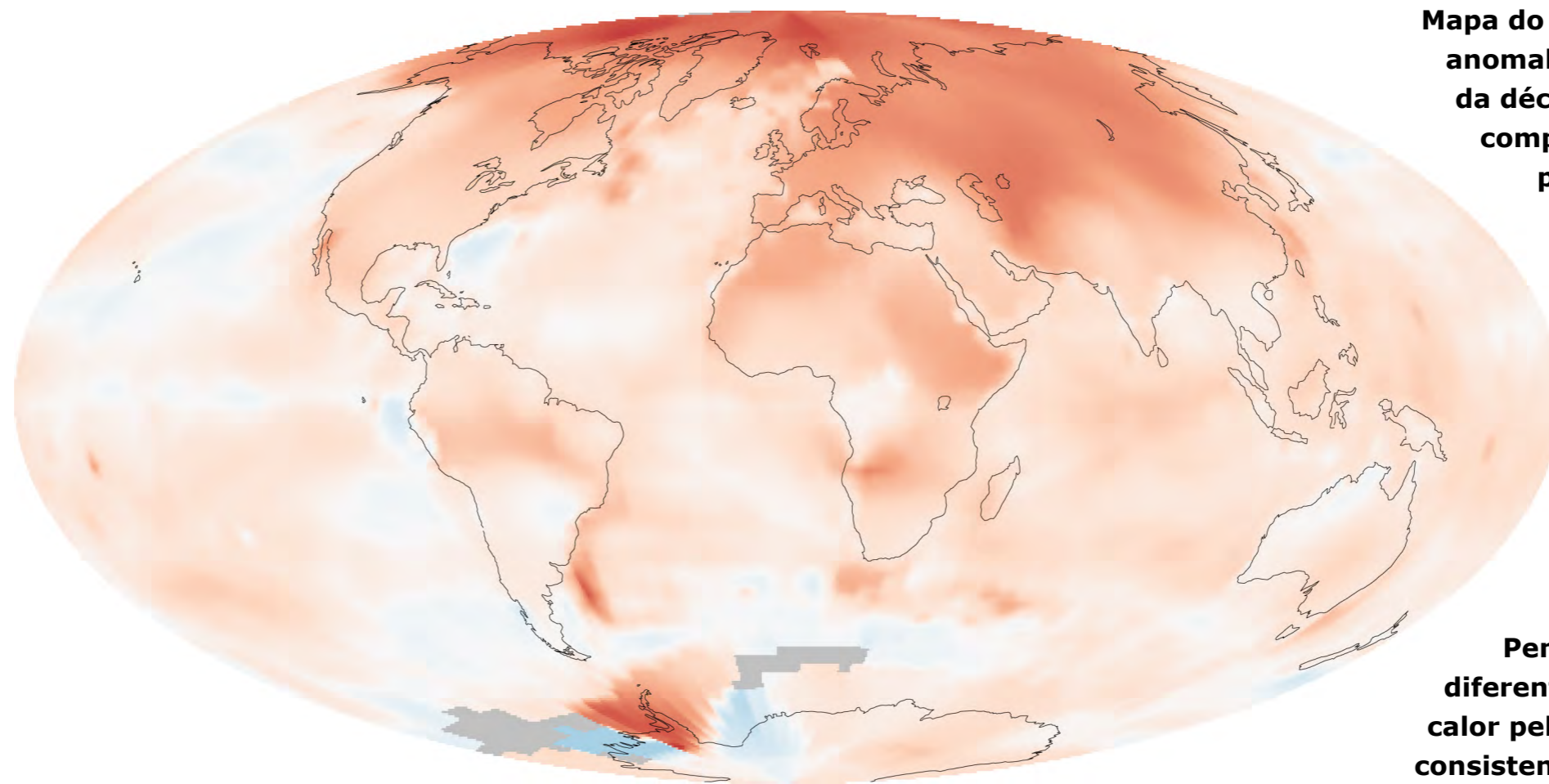
## Temperatura nos últimos dois milénios em relação a 1850–1900



Estimativas da variação da temperatura na Terra nos últimos 2000 anos.

levando ao colapso da civilização como hoje a conhecemos. Se considerarmos o futuro para além do limite de 2100, admitindo a queima de todas as reservas conhecidas de combustíveis fósseis, projeta-se um aquecimento dos continentes de até 20°C, eliminando a produção de grãos em quase todas as regiões agrícolas do mundo e criando um planeta praticamente inabitável.

A imprensa ainda dá espaço para controvérsias mal informadas, tendenciosas ou distorcidas sobre a realidade e a gravidade do aquecimento e seus efeitos, e influentes grupos de pressão política e econômica financiam campanhas de negacionismo climático, opondo-se ao consenso científico virtualmente unânime dos climatologistas. Este consenso afirma que o aquecimento global está acontecendo inequivocamente e precisa ser contido com medidas vigorosas sem nenhuma demora, pois os riscos da inação, sob todos os ângulos, são altos demais. De todas as ameaças ambientais contemporâneas, o aquecimento global é a maior e a mais grave, em vista dos seus efeitos múltiplos e duradouros e do seu impacto generalizado sobre todo o mundo. O Protocolo de Quioto e outras políticas e ações nacionais e internacionais visam a redução das emissões. Todavia, as negociações intergovernamentais não têm sido muito frutíferas, os avanços nas ações de mitigação e adaptação têm sido muito lentos e pobres, e a sociedade em geral resiste irracionalmente em acatar as conclusões da ciência e mudar seu estilo de vida. O resultado é que as emissões de gases têm crescido sem cessar, não havendo sinais de que



**Mapa do globo mostrando a anomalia térmica mundial da década 2000-2009 em comparação à média do período 1951-1980. As regiões mais aquecidas estão no Hemisfério Norte, próximas ao Ártico e nas zonas temperadas. No Hemisfério Sul as mudanças mais importantes são limitadas à Península Antártica. A diferente concentração do calor pelas várias regiões é consistente com os modelos teóricos.**

se reduzirão substancialmente no futuro próximo. Ao mesmo tempo, as evidências concretas do aquecimento global e das suas consequências têm se avolumado ano a ano. Os meios necessários para evitar a materialização das previsões mais pessimistas já existem, como por exemplo o uso de energia limpa, redução nos níveis de consumo, reflorestamento, reciclagem de materiais e tratamento de resíduos, e devem ser implementados imediata e agressivamente em ampla escala, caso contrário essas previsões se materializarão de maneira inevitável.

## **Análise de hipóteses alternativas**

Uma explicação "alternativa" popular é que o aquecimento recente poderia ser originado por maior atividade solar. À luz das evidências, entretanto, esta hipótese não se confirma. Neste caso, as temperaturas subiriam mais quando o sol está mais presente: durante o verão, e durante o dia; não haveria aumento de retenção de energia na atmosfera nas faixas de frequência dos gases estufa; e teria de haver aumento da atividade solar que

justificasse, quantitativamente, o aquecimento observado. Ao contrário, não há tendência de aumento dessa atividade pelo menos nos últimos 60 anos. É certo que, na história geológica de nosso planeta, variações de irradiância solar tiveram consequências climáticas importantes. Todavia, o aquecimento das últimas décadas não pode ser atribuído a isso.

Alguns estudos indicaram que uma parte do aquecimento observado no início do

século XX pode ser atribuível a causas naturais, como a variabilidade climática natural e emissões vulcânicas de gases, mas o consenso atual é de que a partir da segunda metade do século as atividades humanas têm sido o fator largamente preponderante. Outras hipóteses sugeriram como possíveis influências naturais no aquecimento os raios cósmicos e alterações no campo magnético da Terra, afetando a formação das nuvens e de chuva, mas o IPCC considera que uma influência neste sentido não foi comprovada com segurança, e mesmo se existir, ela seria pequena demais para ter exercido qualquer modificação significativa no sistema climático ao longo do século XX.

## Distribuição geográfica

O aquecimento verificado não é globalmente uniforme, o que era previsto em teoria já desde o trabalho seminal de Svante Arrhenius no fim do século XIX. [56] Os modelos climáticos esperavam que as regiões polares fossem as mais afetadas, [16][57] que os continentes aqueceriam mais do que os oceanos, e que o Hemisfério Norte aqueceria mais que o Sul. [36][58][59] Os registros confirmam a previsão e indicam que a região do Ártico aumentou suas temperaturas duas vezes mais rápido do que a média mundial nos últimos 100 anos. [16] Algumas partes do Ártico já se aqueceram 4 °C desde a década de 1960, enquanto a média mundial elevou-se menos de 1 °C em todo o século XX. [60] A maioria

das projeções teóricas espera que o Ártico continue a experimentar os maiores índices de aquecimento. [36][61] A causa mais importante para essa diferença regional é a diferença na superfície coberta por terra firme em relação à coberta por água. O Hemisfério Norte tem muito mais terras firmes do que o Sul. Em primeiro lugar, as terras aquecem mais rapidamente do que o mar, e em segundo, há mais superfície coberta por neve e gelo perenes. Os gelos, com sua brancura (albedo), têm grande capacidade de refletir a radiação recebida do Sol de volta para o espaço. Com o rápido degelo que ocorre no Ártico o albedo total se reduz e ao mesmo tempo mais terra fica exposta para aquecer. Esses efeitos podem ser potencializados pela grande estabilidade da baixa troposfera sobre o Ártico (a chamada inversão ártica), que tende a concentrar o calor junto à superfície, embora o real papel da inversão seja disputado. Também influem na variabilidade regional mudanças na cobertura de nuvens, na circulação marítima e nos sistemas de ventos e correntes de jato.

Uma rápida elevação na temperatura também é observada no sul do globo em trechos da Antártida, especialmente no centro-oeste e na Península Antártica, embora nestas regiões o fenômeno seja muito menos compreendido e muito mais polêmico pela menor disponibilidade de dados confiáveis e por estudos que trazem conclusões conflitantes. A causa do menor aquecimento observado no continente antártico é incerta, mas foi atribuída a um aumento na potência dos ventos, originada por sua vez de alterações na camada de ozônio.



Ensino do Mestre Jinsai relacionado ao tema

## O globo terrestre está esquentando

Faz vinte anos que venho dizendo isso. Naturalmente, esse aquecimento ocorreu primeiramente no Mundo Espiritual. O mundo, que durante milhares de anos esteve mergulhado na Era da Noite, começou, nos últimos dez anos, a mudar claramente para a Era do Dia.

A Noite é governada pelo espírito da Lua, e por isso é fria. Mas o Dia, que é governado pelo espírito do Sol, evidentemente é mais quente.

Embora essa mudança esteja ocorrendo no Mundo Espiritual, também afeta sensivelmente a parte física. Isso é muito interessante e posso dizer que eu sou um exemplo vivo desse fato.

Quando, no inverno, eu entro num recinto, depois de algum tempo, esse recinto, devido à minha presença, aos poucos começa a se aquecer. Outras pessoas que se encontram na mesma sala dizem o mesmo. Eu próprio me dou conta de que quando permaneço durante um determinado tempo no mesmo recinto, a temperatura ambiente aos poucos começa a subir.

Como já expliquei várias vezes, dentro do meu ventre há uma Bola de Luz. E o calor da Luz que irradia dessa bola é bastante forte. Quando estendo a palma da mão e ministro Johrei para centenas ou milhares de adeptos, muitas pessoas chegam a transpirar de calor. Isto é relatado pelas próprias pessoas.

As diversas curas religiosas efetuadas desde a Antiguidade, bem como as religiões existentes, são protegidas pelo deus lunar. Por isso, procuram aliviar os sofrimentos físicos solidificando as toxinas, da mesma maneira como faz a medicina.

A nossa Doutrina, porém, tem a proteção do deus solar, o que a torna essencialmente diferente. Por isso, ao contrário das outras, dissolve toxinas por meio da febre e as elimina.

O jornal da escola da rádio NHK, em sua edição de 15 de dezembro de 1952, publicou um artigo dizendo que cientistas de vários países do mundo estão afirmando que o globo terrestre esquentou.

Nestes últimos dias, em Tóquio, tem feito bastante frio, principalmente pela manhã e à noite, mas, em média, em comparação com os invernos dos anos precedentes, o clima está mais quente do que antes.

Recentemente, um jornal nos Estados Unidos escreveu que o Real Instituto Geográfico da Dinamarca publicou um estudo segundo o qual a temperatura da Terra vem se elevando. O relatório afirma que isto é causado pelo aumento da radiação solar

No Chile, um cientista constatou que a radiação solar está ficando mais forte, aquecendo o clima da Terra.



Na Suécia, por outro lado, um cientista, baseado nas pesquisas que efetuou em vários lugares do mundo, afirma poder provar que o clima da Terra está esquentando paulatinamente. Em seu estudo, ele diz que o número de dias em que a temperatura caiu abaixo de zero numa cidade do norte da Suécia correspondeu à metade dos dias em que isto ocorreu nos últimos 75 anos. Ele acrescenta que o gelo na Groenlândia está derretendo aos poucos e que esse já é um fato conhecido há bastante tempo.

No Mar Branco, ao norte da Rússia, e na baía de Bósnia, no leste da Escandinávia, o período em que o mar se congela ficou mais curto nos últimos tempos. E o período em que o mar pode ser navegado

durante o ano prolongou-se por três ou quatro semanas a mais.

O Dr. Heek, um biólogo que é professor da Universidade de Wisconsin, nos Estados Unidos, e que efetuou uma pesquisa com animais selvagens, também afirma que o clima está esquentando. O resultado de suas pesquisas indica que o número de animais que vivem no norte é cada vez maior, especialmente no norte dos Estados Unidos e no Canadá.

Os estudos desses diversos cientistas mostram cientificamente que a temperatura da Terra está em elevação. Assim, nem mesmo os ateus, que não acreditam no lado espiritual, podem duvidar desse fato.

07 de janeiro de 1953

# Astronomia

## Via Láctea, a nossa galáxia



“Toda segunda-feira, a autora deste livro, Patrícia Vieira Bispo, convida você a fazer uma reflexão, escrever sobre o tema e propõe uma tarefa para praticar durante uma semana.”

Adquira o seu exemplar por apenas R\$ 40,00 + frete através do Instagram: @transformandosuasemana

### INFORME PUBLICITÁRIO


Criação e arte  
(digital, gráfica e visual)

Redação

Revisão

*Seja qual for sua história  
(ou produto), estamos aqui  
para lhe ajudar.*


SG  
COMUNICAÇÕES

contato:  11 95288-0545

 stabelito567@gmail.com



Telescópio ALMA e o centro galáctico no deserto de Atacama, Chile.



**Mosaico da Via Láctea em luz visível, onde se notam as regiões mais brilhantes e a faixa de poeira.**

**A**Via Láctea é uma galáxia espiral, da qual o Sistema Solar faz parte. Vista da Terra, aparece como uma faixa brilhante e difusa que circunda toda a esfera celeste, recortada por nuvens moleculares que lhe conferem um intrincado aspecto irregular e recortado. Sua visibilidade é severamente comprometida pela poluição luminosa. Com poucas exceções, todos os objetos visíveis a olho nu pertencem a essa galáxia.

Sua idade estimada é de mais de treze bilhões de anos, período no qual passou por várias fases evolutivas até atingir sua forma atual. Formada por centenas de bilhões de estrelas, a galáxia possui estruturas diferenciadas entre si. No bojo central, que possui forma alongada, há uma grande concentração de estrelas, sendo que o exato centro da galáxia abriga um buraco negro supermassivo. Ao seu redor estende-se o disco galáctico, formado por estrelas dos mais diversos tipos, nebulosas e poeira interestelar, dentre outros. É nesta proeminente parte da Via Láctea que se manifestam os braços espirais. Ao seu redor encontram-se centenas de aglomerados globulares. Entretanto, a dinâmica de

rotação da galáxia revela que sua massa é muito maior do que a de toda a matéria observável, sendo este componente adicional denominado matéria escura, cuja natureza se desconhece.

Desde tempos imemoriais que a humanidade buscou descrever a natureza da galáxia, sendo esta referida em inúmeras lendas e mitos entre vários povos. Embora tenha sido proposto anteriormente, constatou-se que a faixa brilhante de aspecto leitoso (a partir do qual seu nome derivou-se) se tratava na verdade de um grande conjunto de estrelas a partir das observações de Galileu Galilei utilizando um telescópio. Entretanto, nos últimos dois séculos, a concepção científica da Via Láctea passou de uma simples nuvem de estrelas na qual o Sol situava-se próximo ao centro para uma grande galáxia espiral complexa e dinâmica, da qual nossa estrela é somente uma das bilhões existentes, o que aconteceu graças aos avanços tecnológicos de observação, que permitiram sondar estruturas além das nuvens moleculares.

O Sistema Solar localiza-se a meia distância entre o centro e a borda do disco,

na região do Braço de Órion, que na verdade trata-se somente de uma estrutura menor entre dois braços principais. Ao redor da galáxia orbitam suas galáxias satélites, das quais destacam-se as Nuvens de Magalhães. O Grupo Local é o aglomerado de galáxias esparsas da qual a Via Láctea faz parte, sendo um de seus maiores componentes.

## Aparência

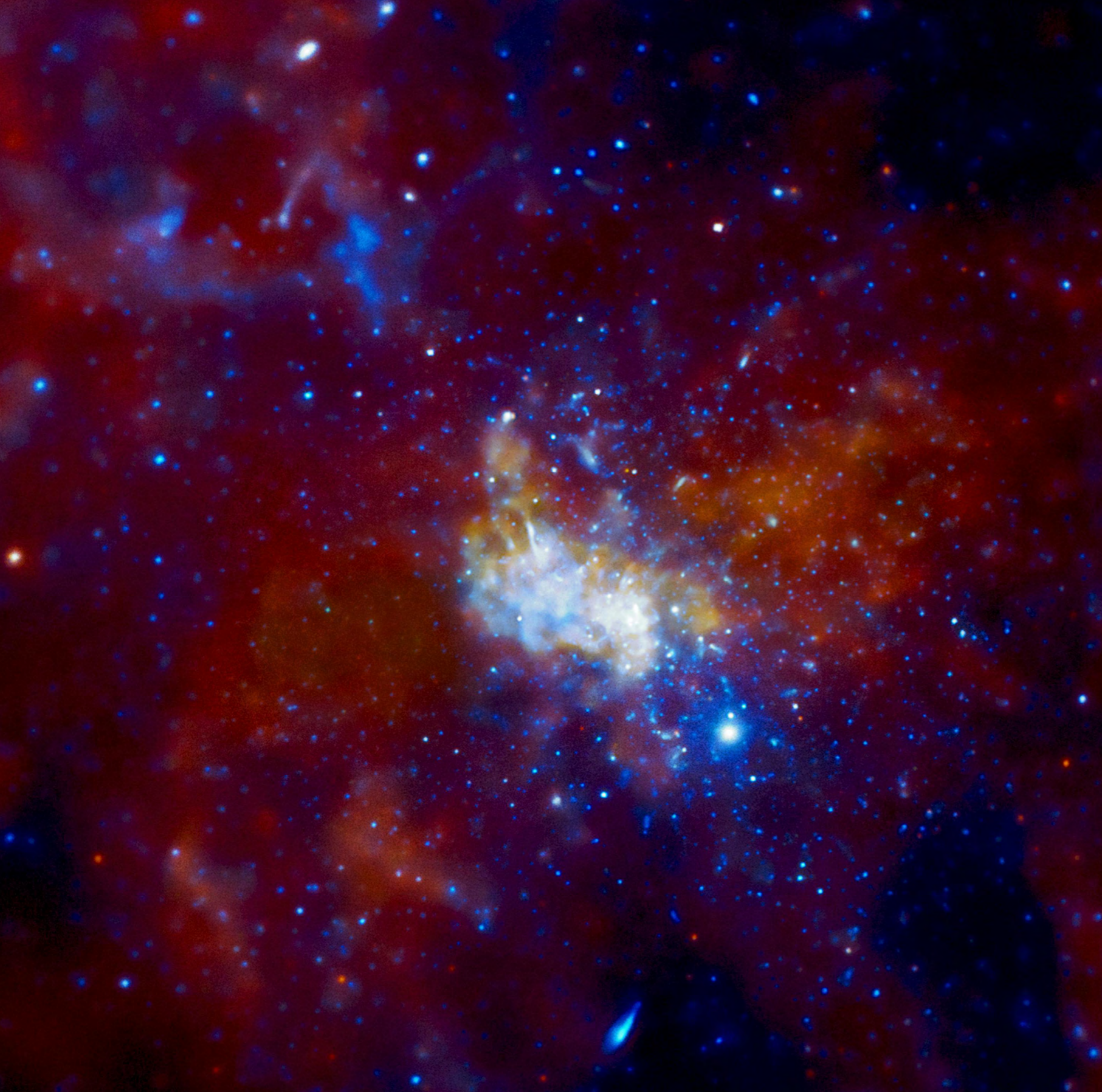
A partir da posição do Sistema Solar, a Via Láctea forma uma faixa brilhante que se estende por 360° ao redor da esfera celeste. De fato a maior parte das estrelas não pode ser definida visualmente, de forma que suas luzes são combinadas em uma luminosidade difusa, cuja distribuição é extremamente irregular. O plano galáctico é inclinado cerca de 60° em relação à eclíptica, fazendo com que a galáxia cruze tanto constelações do hemisfério celeste norte quanto do sul e que, portanto, possa ser vista de qualquer lugar do mundo. O polo galáctico norte localiza-se na constelação de Coma

Berenices, enquanto o polo galáctico sul encontra-se na constelação de Escultor.

## Visões culturais

A faixa brilhante e sinuosa da Via Láctea instiga a curiosidade humana desde a Antiguidade. Pelo fato de se estender por todo o céu, a galáxia foi tida como análoga a rios, como no caso de lendas antigas egípcias, em que era comparada ao Rio Nilo, contudo corria nas áreas habitadas pelos espíritos. Na língua chinesa e na língua japonesa, a galáxia recebe a denominação de "Rio Prateado" (em chinês: 银河系, Yínhéxì); em japonês: 銀河系, Gingakei) ou "Rio Celestial" (em chinês: 天河, Tiānhé; em japonês: 天の川銀河, Amanogawa Ginga), enquanto que, para os hindus, a Via Láctea representa o "curso do Ganges celestial". Há referências em outras culturas da Via Láctea como sendo um rio que conduziria à imortalidade.

Segundo a mitologia grega, Hércules, filho de Zeus, foi levado para se ali-



**Detalhe do centro da galáxia visto em raios-X, onde se destaca Sagittarius A.**

mentar no seio de Hera, sua esposa, e dessa forma obteria a imortalidade. Entretanto, ao saber que Hércules era, na verdade, filho de Zeus com uma concubina mortal, imediatamente empurrou o menino, e seu leite derramou por todo o céu, formando uma faixa esbranquiçada. Possivelmente, o nome da galáxia surgiu a partir desta lenda, com base no surgimento da expressão do grego helenístico galaxias kuklos (γαλαξίας κύκλος ou "ciclo leitoso") que, traduzido para o latim, veio a se tornar "Via Láctea". Desta mesma expressão surgiu a palavra "galáxia", cuja raiz significa simplesmente "leite".

Em culturas indígenas, o formato irregular da faixa brilhante era assimilada como sendo figuras animais. Para os índios desanos, por exemplo, a Via Láctea forma a figura de duas cobras que se enrolam, enquanto para os quíchuas as porções escuras da galáxia representavam diversos animais. Na mitologia dos índios tupi-guarani, a Via Láctea é na verdade o Caminho das Antas (Tapi`i Rape). Parte desta faixa representa a plumagem da Ema, uma grande constelação

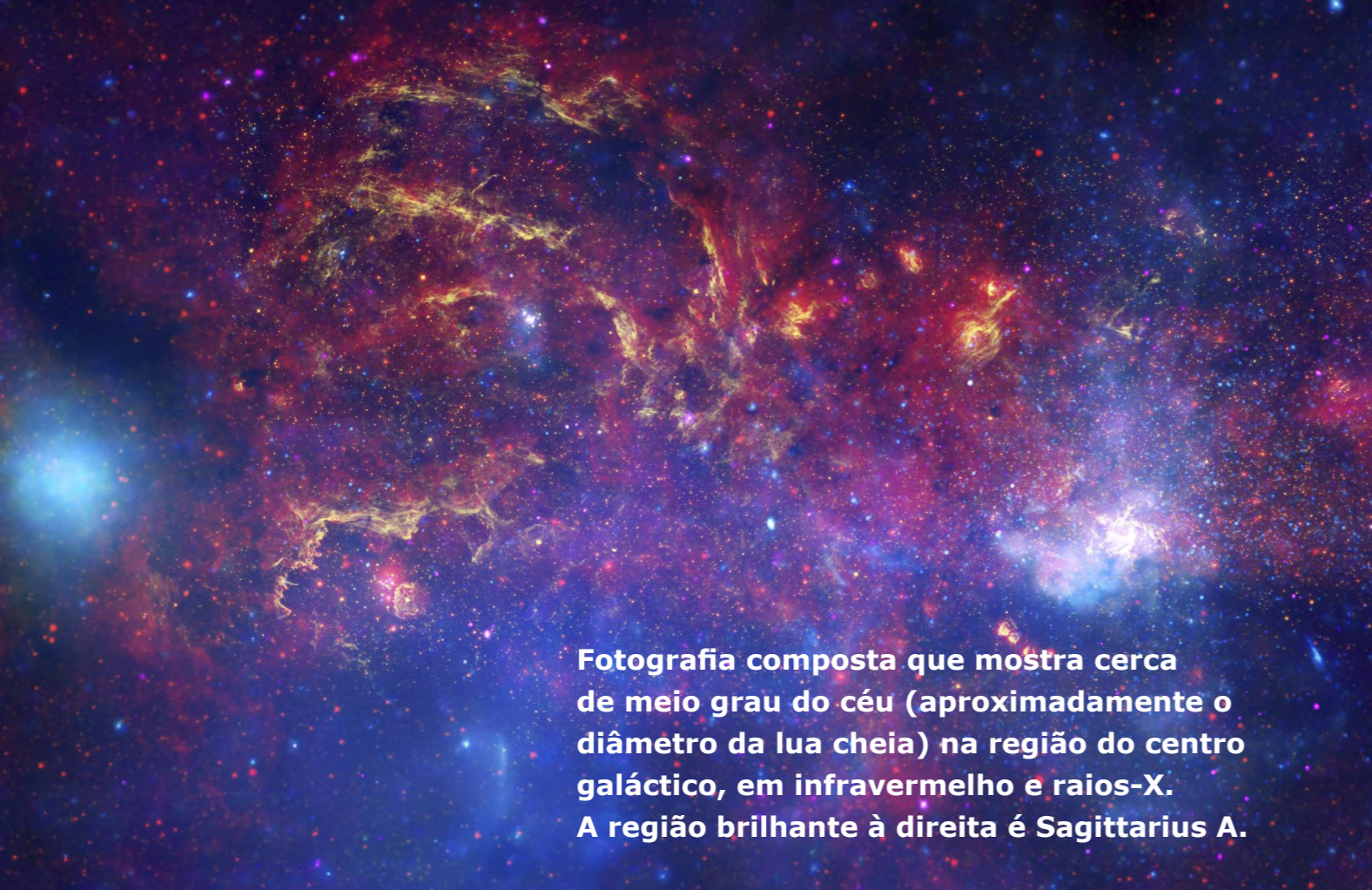
que se estende entre as constelações ocidentais do Cruzeiro do Sul e Escorpião.

De fato a maior parte das lendas concebe a galáxia como sendo um caminho ou

uma estrada. Segundo algumas crenças de povos esquimós, dentre outros, a faixa brilhante forma o "caminho das cinzas". Em culturas africanas esta crença provém da lenda de uma menina que marcou seu caminho para que seu povo pudesse encontrá-la. Para os cheyennes e outras tribos das grandes planícies dos Estados Unidos, a Via Láctea é a trilha de poeira deixada pela corrida entre o búfalo e o cavalo.

Os turcos conheciam a galáxia como Hadjiler Juli ou a "estrada dos peregrinos". Na Idade Média na Europa, recebia a denominação de "estrada de Roma", em alusão à sede da Igreja Católica, através da qual se conseguiria o acesso ao paraíso. Na Península Ibérica, a Via Láctea é conhecida também como Caminho ou Estrada de Santiago. São Tiago, um dos apóstolos de Jesus, foi para o norte da atual Espanha para evangelizar. Muito depois de sua morte, começaram peregrinações para o local onde hoje fica a cidade de Santiago de Compostela, a partir de relatos de milagres e aparições. Os peregrinos, à noite, utilizavam a Via Láctea como guia para chegarem à cidade, razão pela qual a galáxia também recebe estas denominações.

Mais recentemente, a partir do advento da ficção científica, a galáxia passou a ser o local de viagens interestelares, em que geralmente humanos são capazes de chegar a outros planetas e conhecer outras formas de vida extraterrestre. Isaac Asimov, em sua trilogia Fundação, criou um extenso Império Galáctico que se estende por incontáveis planetas. Na série Star Trek, a galáxia é povoada por raças alienígenas que possuem domínios em diversas regiões.



Fotografia composta que mostra cerca de meio grau do céu (aproximadamente o diâmetro da lua cheia) na região do centro galáctico, em infravermelho e raios-X. A região brilhante à direita é Sagittarius A.



Ensino do Mestre Jinsai relacionado ao tema

## Via Láctea (Ama no Gawa – Rio do Céu\*)

**Pergunta:** Qual a relação da Via Láctea (estrelas) com a Terra? Gostaria de uma explicação.

**Meishu-Sama:** A Via Láctea é um conjunto de estrelas e tem relação com a Terra. Na Terra, as regiões que possuem maior população correspondem à Via Láctea. As estrelas se tornam pessoas. Atualmente não tem nenhuma na Terra, mas no futuro elas virão.

Em breve a população da Terra será de 10, 20 bilhões. Vai ter comida, sim. O clima da Sibéria irá se tornar mais ameno. Alguns séculos atrás não dava para morar na Sibéria, mas agora já se tornou bem mais habitável. ◆

Shinchi no Hikari, 27 de novembro de 1948

Traduzido pela Equipe Jinsai



**Pintura de Jacopo Tintoretto, do ano de 1575, descrevendo a origem da Via Láctea a partir do mito grego: *The Origin of the Milky Way***



## George Bernard Shaw, dramaturgo e romancista

**G**eorge Bernard Shaw foi um dramaturgo, romancista, contista, ensaísta e jornalista irlandês. Co-fundador da London School of Economics, foi também o autor de comédias satíricas de espírito irreverente e inconformista.

George Bernard Shaw nasceu em 26 de julho de 1856, em Synge Street, em Dublin. Filho de George Carr Shaw (1814-1885), e Elizabeth Lucinda Gurly (1830-1913), uma cantora profissional. Ele nasceu numa tradicional mas empobrecida família protestante, foi de início instruído por um tio mas rejeitou a educação escolar

e, aos 16 anos, empregou-se em um escritório. Adquiriu amplo conhecimento artístico graças à mãe, Lucinda Elizabeth Gurly Shaw, e às frequentes visitas à Galeria Nacional da Irlanda. Decidido a tornar-se escritor, foi morar em Londres em 1876, porém, por mais de dez anos, seus romances foram recusados por todos os editores da cidade, assim como a maior parte dos artigos enviados à imprensa. Tornou-se vegetariano, fervoroso defensor do socialismo Fabiano, orador brilhante, polemista, e fez as primeiras tentativas como dramaturgo.

Em 1885, conseguiu um trabalho fixo na imprensa e, durante quase uma década, escreveu resenhas literárias, críticas de arte e brilhantes colunas musicais. Sua atividade literária, em especial a produção teatral, foi uma sequência de sucessos; destacou-se também na crítica literária, teatral e musical, na criação de panfletos e ensaios sobre assuntos políticos, econômicos e sociais; sendo ainda um prolífico epistológrafo. Como crítico de teatro da Saturday Review (1895), atacou insistentemente a pobreza qualitativa e artística da produção teatral vitoriana.

Durante a Primeira Guerra Mundial, interrompeu sua produção teatral e publicou um polêmico panfleto, Common Sense About the War, no qual considerava o Reino Unido, os aliados e os alemães igualmente culpados e reivindicava negociações de paz.

Recusou o Nobel de Literatura de 1925 e, em suas últimas peças, intensificou as pesquisas com a linguagem não-realista, simbolista e tragicômica. Por cinco anos deixou de escrever para o teatro e dedicou-se ao preparo e publicação da edição de suas obras escolhidas (1930-1938), e ao tratado político "The Intelligent Woman's Guide to Socialism and Capitalism" (1928). A sua correspondência também foi publicada, destacando-se a troca de cartas com o escritor H. G. Wells.

Shaw irritou-se com o que percebeu ser a exploração da classe trabalhadora. Socialista ardente, escreveu muitos folhetos e discursos para o Socialismo fabiano. Tornou-se um orador dedicado à promoção de suas causas, que incluem ganhar direitos iguais para homens e mulheres, aliviar os abusos contra a classe traba-

lhadora, rescindir a propriedade privada de terras produtivas e promover estilos de vida saudáveis. Em pouco tempo, tornou-se ativo na política local, no London County Council.

Ele e o cantor Bob Dylan são os únicos a terem obtido um Prêmio Nobel de Literatura (1925) e um Oscar (1938). Shaw, por suas contribuições para a literatura e por seu trabalho no filme Pygmalion (adaptação de sua peça de mesmo nome). Ele quis recusar o Prêmio Nobel porque não tinha gosto por honrarias públicas. Mas acabou aceitando a pedido da esposa que considerava o Nobel como homenagem à Irlanda. No entanto, ele rejeitou o dinheiro, pedindo que os fundos fossem utilizados para financiar traduções de livros suecos para o inglês.

Faleceu em 2 de novembro de 1950. Seu corpo foi cremado e suas cinzas, juntamente com as de sua esposa, foram misturadas e lançadas no jardim de sua casa ao longo da estátua de Joana d'Arc em Shaw's Corner, Hertfordshire na Inglaterra.

**Local onde nasceu em 1856. A placa diz: "Bernard Shaw, autor de muitas peças, nasceu nesta casa em 26 de julho de 1856".**





## Bernard Shaw

O recentemente falecido Bernard Shaw, personalidade mais respeitada como um gênio do que como um literato de caráter mundial, era alguém de quem eu gostava imensamente, desde jovem. Em vista disso, pretendo escrever fatos variados que guardo a seu respeito na memória.

Ao avaliarem o velho Shaw, a maior parte das pessoas afirma, quando muito, que ele era um homem sarcástico e pródigo em máximas. Sem dúvida, esta é uma de suas particularidades. Contudo, sempre lamento que o julguem tão somente por tais palavras, sem procurarem suas outras faces. Da minha ótica, jamais houve quem tenha captado com tanta perspicácia a essência das coisas e podido expressar isso com tamanha franqueza. Ele enunciava aforismos concisos e extraordinariamente argutos em meio a seus ditos sarcásticos e humorísticos. Ele dizia certeira as coisas. Este é um traço de um excelente religioso. Tentarei relatar com brevidade o que lembro dele. Dentre suas obras há o romance *O Discípulo do Diabo*. Eu vi a representação teatral deste drama: muito interessante e comovente. Eis aqui o enredo. Numa pequena cidade da Inglaterra mora um pastor. Durante a ausência deste, um policial vem bater à porta de sua casa. Sua missão é levar o pastor à delegacia, em virtude de certo crime. Como o pastor não se encontra, o policial revela o caso à esposa dele.

Tomada de espanto e pavor, ela não sabe o que fazer. Todavia, acha-se aí presente um jovem, chegado instantes atrás. Delinquente de notoriedade na cidadezinha, tem a alcunha de "o discípulo do Diabo" — nome que por si só já diz tudo. Pois bem, sem poder suportar a visão da esposa do religioso a tremer diante do policial, o jovem — impelido sabe-se lá por que impulsos — apresenta-se de súbito ao policial como o responsável pelo crime, dizendo-lhe que o leve preso. Sem pestanejar, já que o comportamento costumeiro do jovem só o desabona, o policial o conduz à delegacia.

### A comoção provocada por "O Discípulo do Diabo"

Entrementes, o pastor retorna à sua casa. Aí, colocado a par dos acontecimentos pela mulher, sua fisionomia se transtorna, a ponto de ser nitidamente visível a sua agonia interior. É que lhe irrompeu no íntimo o sentimento de auto-recriminação perante a sua vilania de espírito, que lhe conduziu a tramar noite e dia a maneira de escapar daquela culpa. No entanto, quem se imolara pelo seu crime, expondo a própria vida, como a escarnecer daquele nefando sentimento? O próprio Discípulo do Diabo! Diante de tamanho denodo, digno mesmo de um homem santo, daquela manifestação

de amor, o pastor não pôde esconder a sua vergonha. Ele, que era um apóstolo de Deus, se comportava mais vilmente que o Discípulo do Diabo. Assim, o pastor confessa seu crime à esposa e se encaminha imediatamente para a polícia, a fim de salvar o Discípulo do Diabo, prestando aí seu esclarecimento. Evidenciando-se, então, ser a sua falta de menor gravidade, ele é logo posto em liberdade, voltando à sua casa em companhia do jovem. Acho que a história terminava com o pastor a agradecer e a louvar o Discípulo do Diabo. Quando vi esta peça, fiquei vivamente impressionado, recordando-me dela até hoje.

### O teatro burlesco pacifista

A seguir, tem-se a obra *As Armas e o Homem*, chamada também de *O Soldado Chocolate*. Escrita após o término da Primeira Guerra Mundial, seu enredo conta a história de um soldado que está estacionado em uma vila e que, à parte de sua missão militar, goza folgadoamente o dia-a-dia, distribuindo chocolate às crianças aldeãs a quem ama. Tratando-se de uma peça do gênero burlesco e pacifista, tenho na memória que trazia ditos bem incisivos a respeito dos prós e contras da questão da guerra.

Há, outrossim, a peça *O Século XX*, que também se passa na Inglaterra do pós-Guerra e retrata a filosofia da época. O personagem central desta obra é um coronel do exército reformado, sujeito durão e de princípios feudais, representante da Inglaterra conservadora. Sua maneira de pensar equivaleria, no

Japão, a dos adeptos remanescentes do ideário do período Tokugawa na Era Meiji. Indivíduo assaz teimoso, impõe aquilo que julga correto a todos à sua volta, colocando a sua família em apuros. Em vista disso, seu lar é verdadeiramente sombrio. Todavia, a gente da casa zomba deste cabeça-dura, pondo-lhe a língua quando ele dá de costas. De vez em quando, seu filho faz tentativas, conquanto infrutíferas, de mudar seu modo de pensar com ideias modernas. Nesse ínterim, surgem diversos problemas e, aos poucos, o velho vai amolecendo até ser completamente convencido pelo filho. Acho que a trama era essa. Como já se passaram muitos anos, porém, pode haver pontos diferentes: o esqueleto da obra era assim. Ficando por aqui na dramaturgia, passemos a alguns de seus ensaios e aforismos.

### O gênio da literatura jamais igualado em franqueza

Sua opinião acerca da comédia é a seguinte. Trata-se a comédia, sem dúvida, do gênero teatral que visa ao riso. Há, todavia, um segredo para provocar o riso. Isto é nada mais, nada menos que a desilusão. Suponhamos termos à nossa frente alguém que passe trajado a rigor, senhor de um magnífico bigode e imponentemente montado num cavalo. Na cena seguinte, esse mesmo indivíduo nos surge montado, mas nu. A desilusão provoca-nos involuntariamente o riso. Assim, Shaw descerra sem hesitação a maquiagem e o ouropel da sociedade, assim como o revestimento das tradi-

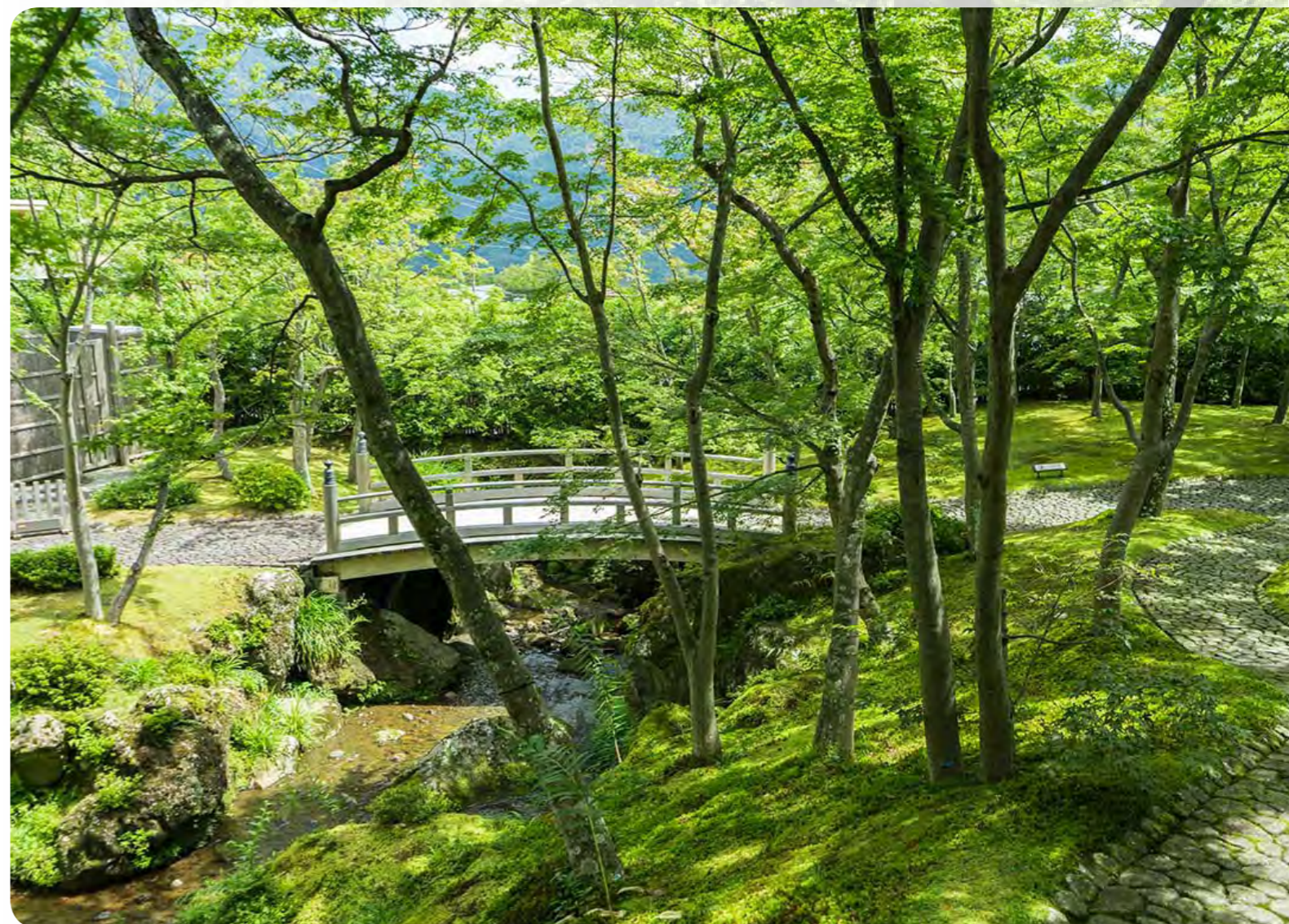
ções, mostrando tudo nua e cruamente. Este é o segredo da comédia. De fato, o sarcasmo e os ditos de Shaw trazem tal técnica como núcleo. Em resumo, ele não tem papas na língua, pondo tudo a descoberto. Sua franqueza é ilimitada, o mesmo acontecendo com sua personalidade. Eu acredito que jamais houve um literato tão sincero como ele. Seu sarcasmo, pois, não é gratuito. A exposição da realidade acima é que, por si mesma, constitui um sarcasmo. Conta-se o seguinte episódio. Certa vez, Shaw se achava diante do público ao qual faria uma palestra. Repentinamente, ele disse assim: "Os senhores, certamente, não têm inteligência suficiente para poder entender o sentido do que hoje tenho a dizer." O auditório, então, explodiu numa gargalhada. Reside nisso o seu misterioso fascínio. Em condições normais, o auditório ficaria terrivelmente enraivecido caso lhe dirigissem tamanha afronta. Acontecer, contudo, exatamente a reação contrária é a evidência do tanto que Shaw era querido do público. Há ainda este episódio. Uma escritora famosa disse-lhe que o filho nascido do casamento de alguém de um cérebro tão notável como ele com ela decerto seria uma criança inteligente. Shaw replicou-lhe, de imediato, que uma criança nascida da união de alguém com uma cabeça estranha como a dele com a dona de uma inteligência medíocre como a dela seria, antes de tudo, um inútil. Das suas máximas, a que considero a mais interessante é a que diz que o amor é aquilo imprescindível concedido por Deus para a preservação da espécie... É ou não é espirituoso? Ademais, nunca houve alguém tão confiante em si como

ele. Dizem que ele sempre afirmava o seguinte. "Shakespeare é tido como o maior escritor da Inglaterra, mas, na verdade, o maior sou eu." Ele não estava, com isso, se vangloriando ou blazonando, em especial. Estava tão apenas manifestando honestamente aquilo que pensava. Quando ditas por ele, expressões que poderiam parecer megalomaniacas não continham nenhuma malícia, sendo aceitas de bom grado. Nisto residia a sua grandeza. É possível entrever também a importância de sua existência no fato de, em idade avançada, ele ser consultado pelas autoridades inglesas sobre vários problemas surgidos no país. Trata-se de uma das grandes personalidades do século vinte.

**Jornal Eiko nº 78 – 15 de novembro de 1950**



imagem do mês



**Koke-niwa, o Jardim dos Musgos, no Shinsen-kyo, a Terra do Mistério Divino, o Paraíso Terrestre de Hakone**

69 D.P.T. (2022)



# MARÇO

**"Feliz o homem que tem consciência de que  
Pode enganar os olhos do próximo,  
Mas que não conseguirá enganar os de Deus."**

Meishu-Sama



Via Shunju-An, a Vila Primavera-Outono, no Heian-kyo, o Paraíso Terrestre de Kyoto

日	月	火	水	木	金	土
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

5, 6 e 7 – Festival Miroku  
20 – Início do outono

[arte-mokiti-okada.lojaintegrada.com.br](http://arte-mokiti-okada.lojaintegrada.com.br)

## Fotos, Pinturas e Caligrafias de Meishu Sama

**Adquira pelo Site.**



Quadro - Foto de Mokiti Okada (06) - (Imagem Grande)  
10x de R\$ 29,00  
R\$ 290,00



Quadro - Foto de Mokiti Okada (09) - (Imagem mini)  
8x de R\$ 10,62  
R\$ 85,00



Quadro - Foto de Mokiti Okada (02) - (Imagem pequena)  
10x de R\$ 15,50  
R\$ 155,00



Quadro - Foto de Mokiti Okada (Mão de Luz)  
10x de R\$ 13,50  
R\$ 135,00



Quadro - Foto de Mokiti Okada (08) - (Imagem Grande)  
10x de R\$ 29,00  
R\$ 290,00



Quadro - Pintura de Mokiti Okada - Kannon Sobre as Nuvens (1938)  
10x de R\$ 35,50  
R\$ 355,00



Quadro - Pintura de Mokiti Okada - Kannon Sobre as Nuvens (1945)  
10x de R\$ 35,50  
R\$ 355,00



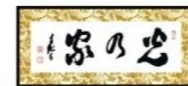
Quadro - Pintura de Mokiti Okada - Kannon sobre a rocha (Colorido) (1945)  
10x de R\$ 35,50  
R\$ 355,00



Quadro - Pintura de Korin Ogata - Deus da Prosperidade - Daycoku  
10x de R\$ 29,50  
R\$ 295,00



Quadro - Pintura de - Korin Ogata - TP - Deus da Prosperidade - Daycoku  
10x de R\$ 13,50  
R\$ 135,00



Quadro - Caligrafia de Mokiti Okada - TP - Lar de Luz  
10x de R\$ 11,10  
R\$ 111,00



Quadro - Caligrafia de Mokiti Okada - TP - Um Oceano de Sorte, Prosperidade e Longevidade  
10x de R\$ 11,10  
R\$ 111,00



Quadro - caligrafia de Mokiti Okada - Verdadeiro Deus  
10x de R\$ 29,50  
R\$ 295,00



Quadro - caligrafia de Mokiti Okada - Verdade, Bem e Belo  
10x de R\$ 35,50  
R\$ 355,00



Quadro - caligrafia de Mokiti Okada - Deus da Luz  
10x de R\$ 29,50  
R\$ 295,00



# Saiba a quem recorrer!

Na hora de ajustar sua necessidade às suas condições.

-  Planos Empresarial ou Individual
-  Plano de Saúde
-  Seguro de Vida
-  Seguro Residencial
-  Assistência Funeral
-  Previdência Privada



## Jorge Junior

Corretor de Seguros

 (21)98780-6538  (21)98155-7310

 [jrs.seguro.rj@gmail.com](mailto:jrs.seguro.rj@gmail.com)

*O cliente satisfeito te indica três amigos; o insatisfeito te denigra por toda vida.*

**Cobertura completa com a confiança das melhores empresas do país, para sua tranquilidade.**

Allianz 

SulAmérica 

Bradesco  Saúde

Unimed 

ASSIM  SAÚDE

amil 

 Golden Cross

Grupo  Notre Dame Intermédica

Acesse: <https://corretoresdeplanodesaude.com.br/corretor/johrge-junior>